



Partenaires Dakôté : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône- Alpes (Cie conventionnée) ; Région Auvergne-Rhône-Alpes (Cie conventionnée) ; Conseil Départemental de l'Allier (Cie conventionnée) ; La Coloc' de la culture - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Cournon d'Auvergne (63) ; Commune de Lavault- Ste- Anne.

LES NANTIS

Saynètes satiriques

Création : saison 2022/2023

Texte : Christophe Bihel.

Conception : Agnieszka Kolosowska-Bihel, Christophe Bihel

Mise en scène et jeu : Agnieszka Kolosowska-Bihel, Mathieu Dion, Christophe Bihel

Scénographie, objets, accessoires : Laure Guilhot

Création musicale : K.K.

Création lumière : Guilhèm Barral

Régie (en alternance) : Manon Pechoultres ou Michel Druetz.

Costumes : Camille Lamy

Masque : Fredericka Hayter

Photos : Monika Jeziorowska, Cécile Dureux

Diffusion : Geneviève Leister

Administration : Charlotte Lyautey

Production déléguée : Le Petit Théâtre Dakôté

Coproductions : Communauté de Communes Dômes Sancy Artense – La Bascule (63) ; Communauté de Communes Berry Grand Sud (18) ; Communauté de Communes Combrailles, Sioule et Morge - La Passerelle (63) ; Le Pot au Noir - Scène Ressource en Isère – Rivoiranche (38) ; Le Geyser - Bellerive-sur-Allier (03).



LES NANTIS - Version Salle - Le Geyser - Bellerive /Allier octobre 2022 - © Monika Jeziorowska.

LES NANTIS – INTENTIONS

Une petite forme tout-public / tout-terrain, pouvant être présentée à la fois en plein-air ou en salle, en plein jour ou dans le noir. Une comédie que nous souhaitons grinçante, composée de huit saynètes ou l'absurde se mêle joyeusement à la satire sociale.

Il faut le dire, l'air du temps nous donne parfois comme une irrésistible envie de distribuer de jolies paires de baffes, de se moquer à l'extrême et sans aucune gêne de l'insouciante arrogance de *ceux d'en haut*, parce qu'à notre goût, mieux vaut toujours rire que pleurer de ce qui nous afflige. L'humour comme une arme blanche...

Perchés confortablement tout en haut de leur échelle sociale, nos NANTIS ont bien du mal à voir le bas. Certains sont de véritables méchants, d'autres, un rien benêts, s'essaient avec naïveté au moindre mal. Qui sait ? Tous n'y sont peut-être pour rien : Parce qu'ils sont de grands *seigneurs*, ils se croient de grands génies. Mais qu'ont-ils fait pour tant de biens ? Ils se sont donnés la peine de naître, et rien de plus ! dirait notre vieil ami Figaro.

« *Les Hommes sont des insectes se dévorant les uns les autres sur un petit atome de boue.* » Voltaire



Les Nantis – Version plein air – Tournée des Campagnes - Les Montils (41)

Mise en scène

Une partition pour un trio d'interprètes, rappelant la minutieuse mécanique du vaudeville. Un théâtre de tréteaux, résolument moderne, une bande de brûleurs de planches, de sales gamins sautant à pieds joints dans la boue, façon Marx Brothers, pour le simple plaisir de la farce. Un théâtre qui se régale de l'absurde, qui pique qui gratte et qui chatouille, qui catche corps à corps. Jouer et se jouer tout autant des codes sociaux que des codes du théâtre. Un théâtre que nous rêvons vif, amusant et caustique. Un clin d'œil aux maîtres de la satire, de Rabelais à Franquin et ses Idées noires, de Voltaire aux Monstres de Dino Risi...



LES NANTIS – Tournée Des Campagnes 2023- Theneuille (03) - © Cécile Dureux

Scénographie

Un espace quadri-frontal en version plein-air (traduit en frontal si nécessaire en version théâtre). Une scène en hauteur, bien carrée en forme un ring, pour le punch ! Au sol, peut-être un épais tapis rouge pour le chic, puis un bout de pelouse pour le golf. Tout autour les spectateurs, partie prenante du combat, éclairés de façon crue tout comme la scène. Dans les coins, deux ersatz de fauteuils Louis XV bien trop dorés et « seventies » pour être honnêtes, un lustre au clinquant douteux, des portemanteaux permettant moult changements de costumes à vue ; sans oublier le gong réglementaire qui solennel rythmera l'affaire. Dans cet espace quasi vide, tous les objets et accessoires (eux aussi absurdes) qui viendront le remplir la scène devront clinker comme autant de pierres précieuses.



LES NANTIS – Tournée Des Campagnes 2023 – Theneuille (03) - © Cécile Dureux

Musique

Une douzaine de courtes pastilles musicales faisant le lien de saynète en saynète. Une musique Electro /Fusion, un rien moqueuse, imaginée et composée à partir des sons quotidiens de nos nantis.



LES NANTIS – Tournée Des Campagnes 2023 – Bizeneuille (03)

Courte biographie Dakôté

Créé par Agnieszka et Christophe Bihel après une dizaine d'années passées à parcourir le monde avec Footsbarn Théâtre, Le Petit Théâtre Dakôté est né fin 1999 à Hérisson sur les bords de l'Aumance avec l'idée de faire autre chose, autrement.

Dakôté c'est plus 20 créations tout public / tout-terrain, plus de 900 représentations, des tournées dans les fermes, les granges, les jardins, les forêts, les places de villages mais aussi les théâtres. De beaux voyages en Pologne (Teatr Dramaticzny de Legnica) en Guadeloupe (Artchipel / Scène Nationale), des Festivals (Spectacles en recommandé, Puy de mômes, Festival Miasto, Festival A Suivre, Avignon off, Momix), de passionnantes aventures théâtrales, avec la Compagnie de L'oiseau-Mouche /Roubaix (2 mises en scène, plus de 200 représentations), des spectacles écrits pour les uns et les autres (Théâtre Pom' / Nantes), cie Etc Art Clermont-Ferrand), des résidences longues durée à Yzeure (10 ans), des partenariats avec LE CDN de Montluçon, La Comédie Clermont-Ferrand /

Scène Nationale, des étapes régulières chez de fidèles soutiens (Le Sémaphore de Cébazat, le Remy de Riom, Le Théâtre d'Aurillac, Yzeurespace à Yzeure, Le théâtre de Cusset, la 2deuche de Lempdes, la Coloc' de Cournon, L'espace Thiers, Animatis à Issoire) et, bien évidemment, de nouvelles aventures, de nouvelles tournées et résidences, avec de nouveaux partenaires : le Théâtre du Cloître de Bellac, la Scène Nationale du Creusot celle Scène Nationale de Châteauroux, La Guérétoise de Spectacles à Guéret, La Carrosserie Mesnier, L'abbaye de Noirlac, Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand, la ville de Lavault-Ste- Anne, La Communauté de Communes Dôme-Sancy-Artense... *A suivre...*



LES NANTIS Version Salle - © Monika Jeziorowska.

L'équipe artistique

Christophe Bihel - *Comédien, metteur en scène, auteur, adaptateur.*

Il travaille sept années sous la direction de Nicolas Peskine (compagnie du Hasard à Blois) où il fait de nombreuses rencontres (Roger Blin, Eugenio Barba) avant de partir vivre en Pologne en 1989 où il travaille comme acteur et metteur en scène au Théâtre Dramatique de Legnica. Il signe en Pologne ses deux premières mises en scène puis rejoint en 1992 le Footsbarn Travelling Theatre où il restera pendant dix années de voyages et de résidences à travers le monde. Co-fondateur du Petit Théâtre Dakôté, Christophe Bihel est également l'auteur d'une douzaine de pièces et d'adaptations théâtrales. Entre 2005 et 2008, il écrit et met en scène deux spectacles pour les comédiens de La Cie de l'Oiseau Mouche (*L'enfant de la jungle* et *Une odyssée*). Nourrissant son travail de rencontres et de voyages, Christophe Bihel écrit et fabrique un théâtre d'histoires, populaire et pour tous les publics.

Agnieszka Kolosowska - Bihel - *Comédienne et metteur en scène.*

Au début des années 80, elle participe au grand mouvement de Théâtre Universitaire en Pologne : Université de Wrocław, stages avec Jerzy Grotowski. Elle travaille avec Gilles Defacque et le Théâtre du Prato de Lille lors de ses nombreuses tournées dans les pays de l'Est. Comédienne permanente au Théâtre Dramatique de Legnica (Pologne), sous la direction de Lukasz Pijewski, elle quitte son pays en 1992 pour rejoindre le Footsbarn Travelling Theatre avec lequel elle travaillera pendant dix années à travers le monde. En le quittant, elle fonde le Petit Théâtre Dakôté avec Christophe Bihel. Depuis, elle a participé à toutes les créations de la compagnie comme interprète et metteur en scène.

Mathieu Dion - Comédien et metteur en scène.

D'abord formé au Cours Périmony, il a été l'élève de Ferruccio Soleri Maître de la Commedia dell'Arte. Il a aussi étudié la mise en scène et la comédie avec des pédagogues du GITIS, l'Ecole nationale russe de Théâtre. Il a tourné dans une vingtaine de films, réalisés par Michel Blanc, Nicolas Ribowski, Philippe de Broca, Pierre Tchernia... Au théâtre il joue entre autres sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, Benno Besson, Roger Hanin, Didier Ruiz, Jean-Michel Potiron ou Christophe Bihel. Avec certains, il collabore aussi à la mise en scène. Il a interprété Pierrot, Figaro, Oronte, Sganarelle, le Poulpe, Brighella, Tartass, Frisepoulet ... chez des auteurs tels que Molière, Beaumarchais, Pagnol, Pouy, Labiche, Albert Londres, Coline Serreau, Pasolini, Viripaev... Il se consacre régulièrement à la transmission, intervenant auprès de publics très variés, et a mis en scène Goldoni, La Fontaine, Mac Orlan, Tourgueniev, Joël Pommerat, Lagarce... et du théâtre d'entreprise !



LES NANTIS – Tournée Des Campagnes 2023 – Bizeneuille (03)

Laure Guilhot - Artiste plasticienne.

Née en 1973, un pied en Auvergne, l'autre en Bulgarie. Après une formation en Lettres et Histoire de l'Art (jusqu'en thèse), passage du texte à la trame : création d'a n o m a l i e s, société de design textile, puis glissement de terrain : sculpture textile et photographie depuis 2009, un travail sur la mémoire, le déracinement, la perte... Parallèlement à ce travail de plasticienne, des collaborations dans le monde du théâtre (création de décors, accessoires, costumes, scénographies) avec les compagnies Le Petit Théâtre Dakôté (Entourloupes, Le Mariage de Figaro, La Brume, Muséum, Krâpâhute), Les Antliaclasses, Valérie Schwarcz.

Expositions personnelles et installations (liste non exhaustive) : rhyzotopia commande du Musée des Beaux-Arts et d'Art contemporain d'Arles (collection permanente) - (mai 2011)- "*La plante parasite*" - Galerie GASA*, (Tokyo - décembre 2009) - "*Espace miniature pour jardin géant*" - (Galerie Bazar et Garde-Manger, Tokyo -mars-avril 2010) - "*Bulbes et racines*" - (La Galerie Végétale, Paris - juin 2010)-"*Songe d'une nuit d'été*" installation textile sur le thème du rêve (Salon Playtime Paris/Tokyo - juillet 2012).- "*Bubbles world*" installation textilo-photographique - Festival des Arts Mêlés, (Hérison 03 -juillet 2013) - "*Back home... But Where?*" – (Dompierre-sur-Besbre 03, juillet 2014) - "*Espace manquant*" (Lavaut St Anne 03, 2015) - *Je crois entendre encore* – *Fond d'Art contemporain de Montluçon* (mars 2017)...

K.K. - Musicien.

Ancien étudiant du conservatoire André Messager de Montluçon, il fonde, avec ses comparses le groupe de rock Phaaze en 2008, dont il fut bassiste, choriste et *déancheur* durant 6 ans et une multitude de concerts au cœur de la diagonale du vide hexagonale. La musique du groupe étant qualifiée de *rock bogoss*, K.K. quitte la France pour la Belle Province du Québec dans une quête d'inspiration. Il étudie les grandes et petites questions politiques de notre monde, voyage à travers l'Amérique du Nord pour revenir sur le *vieux continent* en 2015.

Au cours de ses voyages, il explore différents systèmes politiques, différentes cultures, et les maux de nos sociétés occidentales. Il participe également à diverses performances, dans le cadre de la nuit blanche de Bruxelles en

2018 sous la direction d'Ubay Martin, et l'on peut également mentionner ses interprétations d'homme-champignon et d'homme-méduse dans le cadre des repas surréalistes du designer Charles Kaisin en mai 2018.

Aujourd'hui K.K. revient vers son premier amour : la musique. bercé par le vide, fasciné par la musique d'ascenseur et ce qui nous effraie au quotidien mais qui fait tout de même notre humanité, il crée un nouveau style le « W.C.elevator music » afin de rassurer et divertir petits et grands sur leurs trônes, ce qui attire l'attention du Petit Théâtre Dakôté, du peintre François Patoue et d'Adrien Requin qui l'invitent à collaborer sur des projets artistiques multimédias.

LES NANTIS - INFORMATIONS ET CONDITIONS TECHNIQUES

Comme à notre habitude, plusieurs versions sont prévues pour cette nouvelle création.

1/ Version théâtre et salles équipées : Scénographie quadri-frontale ou frontale (selon le désir de l'organisateur et la configuration du lieu). Régie son et lumière sur scène.

2/ Version plein air, salles des fêtes, lieux insolites et autres lieux non équipés : Scénographie quadri-frontale. La compagnie est autonome techniquement. L'organisateur fournira uniquement les chaises pour le public ainsi que le branchement électrique - 2 prises 220 /16A.



LES NANTIS – L'espace en version quadri-frontale – Répétitions au Pot au Noir (38) – Avril 2022

Dimensions de l'espace scénique.

6m x 6m en quadri-frontal + spectateurs. (adaptable selon les cas).

8m x 8m en frontal + coulisses (adaptable selon les cas).

Jauge - version plein air et lieux non équipés : 80 à 160 personnes (+ si possible, selon l'espace et les chaises ou gradins disponibles.) A définir préalablement avec la compagnie.

Jauge - Version théâtre et salle équipées :

Version quadri- frontale : 80 à 160 personnes (+ si possible, selon l'espace et les chaises ou gradins disponibles.) A définir préalablement avec la compagnie.

Version frontale : Selon la capacité du théâtre (A définir préalablement avec la compagnie).

Temps de montage : 4 à 6 heures selon les lieux – Démontage / chargement : 2 heures.

Durée du spectacle : 1 heure.

Équipe en tournée : 4 personnes.

Représentations scolaires : Collèges (à partir de la classe de quatrième) et lycées.

CONTACTS DAKÔTÉ

Contact diffusion : Geneviève Leister – +33 6 22 37 36 32 – diffusion@dakote.fr

Contact administration : Charlotte Lyautey - 06 37 29 83 34 – adm.dakote@gmail.com

Contact artistique : Christophe Bihel – 06 98 93 69 23 – christophebihel@gmail.com

Les régisseurs et régisseuses de nos spectacles travaillant en alternance, nous vous mettrons en contact avec celui ou celle travaillant sur la représentation ou la série concernée.

Le Petit Théâtre Dakôté / BP 13 - 03190 Hérisson / 06 98 93 69 23 / contact@dakote.fr

Site internet : www.dakote.fr

