

Le Petit Théâtre Dakôté

Présente

LE BALLON

Histoire assez étrange



Partenaires : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne (Cie conventionnée), Conseil Régional d’Auvergne (Cie conventionnée), Conseil Départemental de l’Allier (Cie conventionnée), Ville de Lavault – Sainte-Anne (Cie en résidence).

LE BALLON

Histoire fantastique pour un acteur

Texte, jeu, scénographie et mise en scène : Christophe Bihel

Assistante à la mise en scène : Agnieszka Kolosowska-Bihel

Administration /Diffusion : Florent Peters

Création 2011 / Reprise 2017

Autonome techniquement et de forme très légère, le spectacle peut être présenté très facilement dans des lieux non équipés, insolites, chez l'habitant.

Toujours ce désir de découvrir, de grandir, de réfléchir, d'associer, de se retrouver, de bricoler, de triturer, de défricher, de faire marcher les méninges, de se jeter à l'eau, de plaisanter, de vivre chaque création comme une aventure. Le Petit Théâtre Dakôté n'est que la somme de nos explorations, une sorte de grand recueil hétéroclite que nous composons au fil des ans.

LE BALLON...

Une nuit de pleine lune en tournée tout en haut du plateau du Cantal, comme des ados autour d'un feu de camp, nous nous sommes amusés à raconter des histoires toutes plus étranges et effrayantes les unes que les autres. Les ombres de la Dame Blanche, du Horla, du Moine et de La Mort Rouge, rôdaient dans les parages. Par le plus grand des hasards, notre série d'histoires fantastiques était née.

LE BALLON est un clin d'œil aux légendes urbaines qui peuplent depuis toujours l'imagination populaire et qui ont toutes à un moment ou un autre piquées notre curiosité. Le spectacle prendra la forme d'une étrange "veillée" où le récit fantastique se mêlera intimement à la musique et au chant. Créer un monde de toute pièce, embarquer les spectateurs pas à pas, en plein cœur de l'histoire, par pure fantaisie, pour le simple plaisir du vagabondage dans des "quartiers lointains", celui du frisson pour une histoire de fous.



"Maman mon ballon ! Mon ballon! "... LE BALLON / L'enfant – Chapitre 1 : jour J

"LE BALLON", est une histoire fantastique, contée à la façon d'un « road movie » ou d'un journal intime, une sorte de clin d'œil un brin « punky » à Alice et Ulysse, mais aussi un hommage à mon oncle Claude, éternel vagabond qui apparaissait une à deux fois par an, le temps d'une douche et d'un repas chaud. Barbe et cheveux hirsutes, l'œil en feu, voix grasse et mains tremblantes, il racontait des histoires sans queue ni tête qui me flanquaient une fichue frousse mais que j'adorais à la folie... Cet oncle est mort de froid par une nuit d'hiver, au bord d'une route, ainsi va la vie... Comme Moi "le héros" du BALLON, il a beaucoup erré, beaucoup divagué. Je ne sais s'il était heureux, mais il jurait "croix de bois, croix de fer" que sa vie était merveilleuse, que le monde fantasque qui entourait son immense solitude était, quoique parfaitement effrayant, d'une intense beauté. Je le croyais de toutes mes forces. "

Christophe Bihel



*"Tout le monde perd quelque chose un jour où l'autre !
Batteman a perdu sa mère, l'enfant a perdu le ballon, toi tu vas perdre la tête et moi je vais perdre un ami...
LE BALLON/ Marie la mouche – Chapitre 9 : Fait comme un rat*

Pour débiter...

Une table, des bougies, une souche, un arbuste, le public au plus près. Dans la pénombre apparaît un homme, vêtu d'un vieil imper et d'un pyjama. Clochard céleste tombé du nid ? Aède post-atomique ? Pitre échappé d'un asile d'aliénés ? Nul ne le sait... Nul ne le saura jamais...Pour l'heure sonne le glas...



*"Avoir la tête ailleurs n'est pas si déplaisant..."
LE BALLON / Moi – Chapitre 10 : Puisqu'il faut en finir*

L'histoire commence ainsi...

LE BALLON / CHAPITRE 1 / JOUR J

MOÏ.- Un matin, un beau matin, je suis parti de par le monde. Seul. Je suis parti, je n'avais rien prémédité, rien planifié, oh non ! Je suis parti sans précaution d'usage, je suis parti comme j'étais, comme je le suis depuis ce jour habillé en matin, matin de tous les jours. Je suis parti.

Donc ce matin-là, qui n'avait l'air de rien, alors que je traverse le square que je traverse chaque matin depuis toujours, donc ce matin-là, voilà que tout à coup je reçois comme un coup à l'arrière la tête. Un brin sonné, je me retourne et aperçois rebondissant : un ballon.

Je me dis : « Tiens, un ballon... Il est beau ce ballon... Il y a longtemps que je n'ai pas vu de ballon »...

Je le ramasse, le scrute avec tendresse, lorsque des hurlements me tirent de ma contemplation:

- Maman mon ballon ! Mon ballon !

Les cris de cet enfant me retournent l'estomac, mon sang ne fait qu'un tour, je ne suis pas un voleur; rendre le ballon, il me faut rendre le ballon...

A une centaine de mètres, j'aperçois une jeune femme traînant par la main un bambin tout en pleurs vers la sortie du square.

L'enfant hurle « maman mon ballon ! mon ballon ! »

Je crie « madame, le ballon, j'ai le ballon !!! »

Elle s'arrête, se retourne, me toise, prend l'enfant dans ses bras et détale.

- Madame, le ballon ! Je veux seulement rendre le ballon ! Madame !

Arrivée dans la rue, la jeune femme dépose l'enfant sur le siège passager d'une décapotable rouge sang, s'installe à la hâte au volant et démarre en trombe.

- Maman mon ballon ! Mon ballon !

Je ne suis pas un voleur, rendre le ballon, il me faut rendre le ballon.

Je me mets à courir comme un fou derrière la voiture au beau milieu de la rue.

- Madame le ballon, le ballon !

La voiture rouge accélère, je ne faiblis pas, rendre le ballon, il me faut rendre ce ballon.

J'ai couru pendant des jours et des nuits. J'ai couru si loin et si longtemps qu'il me fût impossible de revenir en arrière. ...Rendre le ballon, il me faut rendre le ballon...



"Désolé man, mais t'avais pris pour rat immensément obèse ! Et moi tu vois aime pas les rats, déteste les rats, les vomis très profond, tu vois ! ..."

LE BALLON / Batteman - Chapitre 7: The beginning of a beautiful friendship...

Dakôté et les théâtres du monde

Notre aventure en Auvergne est le fruit d'un parcours d'une vingtaine d'années de théâtre à travers le monde, de rencontres, de résidences, d'écoute assidue, du désir fou de vivre notre métier librement, pour enfin se poser quelque temps, pour fabriquer et polir le théâtre de nos rêves. Avant de repartir ?... Ces années de voyages sont notre bagage, boîte à outils précieuse.

Nous avons fait notre tour du monde des théâtres comme le compagnon fait son tour de France : non comme un choix, mais comme une absolue nécessité. Nous avons eu la chance d'entendre assez tôt des maîtres, importants. C'était écouter, ne pas tout comprendre mais absorber. C'était être là, au bon moment, au plus près, par la grâce du hasard et de la curiosité.

Nous avons connu (un peu) la vie du monde, nous voyagions pour travailler. Nous souhaitions, non pas « consommer » de la culture, mais consumer de la vie. Nous avons coupé le cordon des racines, nous n'avons pas joué pendant des années dans notre langue natale. Nous l'avons oubliée pour la retrouver avec force. Nous avons servi tous les théâtres et tous les styles avec le même désir de bonheur. Nous nous sommes trompés aussi... Nous nous sommes passionnés pour les théâtres Balinaï, Nô, Kathakali ... Nous avons su admirer, nous avons tenté de saisir, pour un jour, traduire à notre façon, ces sensations profondes et enfantines, sortes de petites flammes parvenues jusqu'à nous depuis la nuit des temps... Nous avons aussi bu de la bière et observé les gens.

Nous avons pu travailler de longs mois avec des acteurs Polonais, Anglais, Indiens, Allemands, Africains, Russes, Américains, Danois, Espagnols, Français... Nous avons frêmi, ri, douté, trimé, inventé, et nous sommes engueulés dans toutes les langues, mais nous avons surtout fabriqué... Ensemble.

Nous avons cru reconnaître la fin d'un cycle... Apprendre puis donner, puis partir... Quelquefois revenir aussi...

Nous souhaitons être toujours parfaitement libres. Nous concevons l'art du théâtre comme un troc, ardu mais toujours tendre et généreux.

Ecrire, fabriquer un théâtre fait d'histoires pour les parents, les enfants et les oncles et les tantes, les cousins, les cousines et les vieux : du théâtre « Smala » ? ... Tiens, c'est une idée ça ! Pourquoi pas ?



*"Quelque chose m'intrigue dans ce pantin planté comme un gendarme au milieu de la route.
Ce corps gonflé de paille, couvert d'un long manteau crasseux est tout classique
mais cette tête est, comment dire? ... Etrange... A la fois réelle et irréelle"...*

LE BALLON / Moi – Chapitre 6 : Surprise !

Créé par Agnieszka et Christophe Bihel après une dizaine d'années passées à parcourir le monde avec Footsbarn Théâtre, Le Petit Théâtre Dakôté est né fin 1999 à Hérisson sur les bords de l'Aumance avec l'idée de faire autre chose, autrement.

Dakoté c'est plus de 15 créations tout public / tout-terrain, plus de 700 représentations, des tournées dans les fermes, les granges, les jardins, les forêts, les places de villages mais aussi les théâtres. De beaux voyages en Pologne (Teatr Dramaticzny de Legnica) en Guadeloupe (Artchipel / Scène Nationale), des Festivals (Spectacles en recommandé, Puy de mômes, Festival Miasto, Festival A Suivre, Avignon off, Momix), de passionnantes aventures théâtrales, avec la Compagnie de L'oiseau-Mouche /Roubaix (2 mises en scène, plus de 200 représentations), des spectacles écrits pour les uns et les autres (Théâtre Pom' / Nantes), des résidences longues durée à Yzeure (10 ans), des partenariats avec LE CDN de Montluçon (Coproductio n/LE CHANT DU MONDE, Rencontres de Hérisson), La Comédie Clermont-Ferrand / scène Nationale (Coproductio n LE MARIAGE DE FIGARO), des étapes régulières chez de fidèles soutiens (Le Sémaphore de Cébazat, le Remy de Riom, Le Théâtre d'Aurillac, Yzeurespace, Le théâtre de Cusset, la 2deuche de Lempdes, la Coloc' de Cournon) et, bien évidemment, de nouvelles aventures, de nouvelles tournées et résidences, avec de nouveaux partenaires : le Théâtre du Cloître de Bellac, Scène Nationale du Creusot, la ville de Lavault St Anne...

A suivre...



"Ce soir dans la forêt, je bâtirai une cabane" ... "
LE BALLON / Moi – Chapitre 5 : Promenons-nous dans les bois...

L'équipe

Christophe Bihel - *Comédien, metteur en scène, auteur, adaptateur*

Il travaille sept années sous la direction de Nicolas Peskine (compagnie du Hasard à Blois) où il fait de nombreuses rencontres (Roger Blin, Eugenio Barba) avant de partir vivre en Pologne en 1989 où il travaille comme acteur et metteur en scène au Théâtre Dramatique de Legnica. Il signe en Pologne ses deux premières mises en scène puis rejoint en 1992 le Footsbarn Travelling Theatre où il restera pendant dix années de voyages et de résidences à travers le monde (Inde, Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud). Fondateur du Petit Théâtre Dakôté, Christophe Bihel est également l'auteur d'une dizaine de pièces et d'adaptations théâtrales. Entre 2005

et 2008, il écrit et met en scène deux spectacles pour les comédiens de La Cie de l'Oiseau Mouche (*L'enfant de la jungle* et *Une odyssée*). Invité par Anne-Laure Liégeois (Le Festin - CDN de Montluçon), il écrit et met en scène les deux premiers volets d'un triptyque consacré à l'œuvre d'Ovide pour le Petit Théâtre Dakôté : *Le chant du monde* (2009-2010). Toujours pour le Petit Théâtre Dakôté, il écrit et interprète *Le ballon* en 2011 et co-écrit et co-met en scène *Rue de la Lune* en 2012. En 2014 il met en scène *Entourloupes* (spectacle JP) en 2015, le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais et en 2016 il écrit et met en scène *La Brume (Histoire Fantastique enregistrée en public)*. Nourrissant son travail de rencontres et de voyages, Christophe Bihel écrit et fabrique un théâtre d'histoires, populaire et pour tous les publics.

Agnieszka Kolosowska – Bihel – Assistante mise en scène

Au début des années 80, elle participe au grand mouvement de Théâtre Universitaire en Pologne : Université de Wrocław, stages avec Jerzy Grotowski. Elle travaille avec Gilles Defacque et le Théâtre du Prato de Lille lors de ses nombreuses tournées dans les pays de l'Est. Comédienne permanente au Théâtre Dramatique de Legnica (Pologne), sous la direction de Lukasz Pijewski, elle quitte son pays en 1992 pour rejoindre le Fotsbarn Travelling Theatre avec lequel elle travaillera pendant dix années. En le quittant, elle fonde le Petit Théâtre Dakôté avec Christophe Bihel. Depuis, elle a participé à toutes les créations de la compagnie comme interprète ou metteur en scène. Invitée par Anne-Laure Liégeois, elle participe comme comédienne au spectacle *Mélodrame*, à l'occasion des 32èmes Rencontres de Hérisson, et met en scène avec Christophe Bihel, le premier volet du *Chant du monde* produit par *Le Festin* (CDN de Montluçon). Pour le Petit Théâtre Dakôté elle met en scène *Le Ballon* en 2011, co-écrit et co-met en scène *Rue de la Lune* en 2012 et joue dans *Entourloupes* en 2014 et *Le Mariage de Figaro* en 2015, *La Brume* en 2017.

Florent Peters – Administration, chargé de diffusion

Né en 1988 dans l'agglomération grenobloise, il est titulaire en 2012, d'un Master 2 Recherche Histoire et Histoire de l'Art (Grenoble-38), en 2013 d'un Master 2 Professionnel Patrimoine et Archives Historiques (Avignon-84) et devient la même année, lauréat du Prix CILAC – Jeune chercheur en patrimoine industriel.

Destiné à un parcours professionnel dans les sciences humaines, il s'oriente, suite à ses expériences dans le milieu culturel et associatif, vers la défense, la diffusion et la médiation culturelle en intégrant, en 2014, la Communauté de Communes du Val de Cher (03) en tant que chargé de mission Tourisme, Culture & Musée.

Initiateur du Canal en Fête-Festival des Arts Vivants et du Festival Remp'Arts, deux festivals mettant à l'honneur les arts vivants, il quitte l'institutionnel en 2015 et s'engage auprès des compagnies théâtrales en tant que Chargé de production – Chargé de Diffusion-Administrateur et collabore avec plusieurs compagnies (Cie Attrape-Sourire, Cie Ubürik, Cie Le p'tit Bastringue...) avant de rejoindre en septembre 2016 la Compagnie du Petit Théâtre Dakôté. Il poursuit son implication locale dans le développement culturel, au sein du café associatif, le Hérisson Social Club et au sein du Titre, journal dédié à la création littéraire & artistique qu'il fonde en janvier 2016.

CONDITIONS FINANCIERES ET TECHNIQUES

Cession : 1 représentation : 400 € H.T.

Montage 2h – Démontage 1h / spectacle autonome techniquement.

Electricité : Nous fournir 2 prises électriques 220V 16A

Transport : 1 camion au départ de Montluçon (03) - 0,30€/ km. *Nous contacter pour un devis précis.*

Défraiements : 1 personne au tarif SYNDEAC en vigueur, ou prise en charge directe de l'hébergement et de la restauration. Arrivée le jour de la représentation ou la veille en fonction de l'heure de représentation.

T.V.A : 5,5% appliquée sur la représentation, le transport et les défraiements

Droits d'auteur (S.A.C.D) à la charge de l'organisateur

Communication : Affiches gratuites (100 exemplaires)

Autonome techniquement et de forme très légère, le spectacle peut être présenté très facilement dans des lieux non équipés, insolites, chez l'habitant.



Contact production/ diffusion : Florent Peters + 33 6 75 78 46 87 - dakote.florent@gmail.com



Le Petit Théâtre Dakôté / BP 13 - 03190 Hérisson / 06 98 93 69 23 / contact@dakote.fr / www.dakote.fr