



Partenaires Dakôté : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Cie conventionnée), Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes (Cie conventionnée), Conseil Départemental de l'Allier (Cie conventionnée), Commune de Lavault - Sainte-Anne (Cie en résidence).

# MUSEUM

*Cabinet de curiosités zoopoétiques*

**Spectacle tout public / tout-terrain**



MUSEUM - Authentique squelette de Dahu

Conception, texte et mise en scène : Christophe Bihel  
Scénographie et "taxidermie poétique" : Laure Guilhot  
Jeu : Agnieszka Kolosowska-Bihel, Christophe Bihel  
Constructions, accessoires : Nicolas Hubert  
Création lumières : Mathieu Bassahon  
Costumes : Camille Lamy  
Collaboration artistique et technique : Anaëlle Ravoux, Mathieu Dion, Jeff Perlicius,  
Régie (en alternance) : Mathieu Bassahon / Guilhèm Barral  
Photos/ teaser vidéo : Maxime Huyghe  
Production/Diffusion : Florent Peters

*Production : Communauté de Communes Sud Grand Berry, Le Petit Théâtre Dakôté / Aide à la résidence : Communauté de Communes Combrailles, Soule et Morge – La Passerelle ; Mairie de Billom, Théâtre Municipal de Gerzat / Théâtre Gabrielle Robinne (Montluçon)... Soutiens : Yzeurespace (Scène Régionale d'Auvergne), Accès Soir - Riom (Scène Régionale d'Auvergne), Mairie d'Issoire-Animatis...*



MUSEUM – guides assermentés-juré-craché

## MUSEUM

Toujours ce désir de découvrir, de grandir, de réfléchir, d'associer, de se retrouver, de bricoler, de triturer, de défricher, de faire marcher les méninges, de se jeter à l'eau, de plaisanter, de vivre chaque création comme une aventure. Le Petit Théâtre Dakôté n'est que la somme de nos explorations, une sorte de grand recueil hétéroclite que nous composons au fil des ans. Un recueil fait, de contes, d'histoires fantastiques, de pièces de théâtre mais également de "sujets" que nous aimons explorer parce qu'ils nous touchent particulièrement, taquent notre créativité, et nous donnent l'immense envie de partager. Après **Paradisi Hortus** consacré aux jardins, **Muséum** sera dédié aux animaux imaginaires. L'occasion d'une fugue dans les recoins de nos enfances, d'évoquer avec poésie nos premières émotions à la vue de squelettes et de fossiles millénaires, de bocaux insolites, de planches anatomiques et d'étranges bestioles empaillées.



Dahu Dakôté ... En visite au Musée...

Un spectacle familial mêlant théâtre et arts plastiques, en hommage à l'immense fantaisie des hommes qui produit depuis des siècles et sur tous les continents de si jolies et précieuses légendes. Une visite guidée à la fois savante et totalement toquée en compagnie du formidable **Baku** mangeur de rêves, de l'impensable **Wolpertinger**, de la coquette **Truite à Fourrure** ou du terrible **Hidebehind**...



MUSEUM - visite champêtre

## MUSEUM – Déclinaisons...

### **Version " plein air "**

Théâtre de verdure, jardins, parcs, places de village et autres recoins...

**Durée 50 minutes**

*Phénomènes zoopoétiques présentés : la Truite à Fourrure, le Baku, le Hidebehind, le Dahu, les créatures "trait d'union" du professeur Schmetterling, le Hibouchetrou, le Squonk, l'Eléfanfare du Rajasthan.*

-----

### **Version " intérieure "**

Théâtres, salles des fêtes, lieux insolites...

**Durée 60 minutes**

*Phénomènes zoopoétiques présentés : la Truite à Fourrure, le Baku, le Hidebehind, le Dahu, le Wolpertinger, les créatures "trait d'union" du professeur Schmetterling, le Hibouchetrou, le Squonk, l'Eléfanfare du Rajasthan.*

-----

### **Version " Musée-Mômes "**

Représentation jeune public de 6 à 14 ans

**Durée 50 minutes**

*Phénomènes zoopoétiques présentés : la Truite à Fourrure, le Baku, le Hidebehind, le Dahu, le Borometz, les créatures "trait d'union" du professeur Schmetterling, le Squonk, l'Eléfanfare du Rajasthan.*

-----

### **Version " déambulation "**

Visite guidée dans le cadre d'un musée. Jauge réduite.

4 représentations dans la journée – **Durée 30 à 40 minutes** par visite guidée (selon les lieux.)

*Phénomènes zoopoétiques présentés : la Truite à Fourrure, le Baku, le Hidebehind, le Dahu, Les créatures "Trait d'union" du professeur Schmetterling, l'Eléfanfare du Rajasthan.*

*En option selon l'espace disponible : le Baku ou le Wolpertinger*

## MUSEUM

### A l'entrée...

Au cœur du règne animal, au plus profond des profondeurs du secret de nos êtres, se cache une malicieuse molécule appelée *Fantasia*. Cette nano-molécule, composée d'amour, d'eau fraîche, d'humour et d'un brin de folie, fait de chaque être humain parfaitement constitué un être à part, capable d'imaginer les choses les plus loufoques pour le seul plaisir d'une rêverie entre amis.

Conçu il y a une centaine d'années par une tribu d'illustres anonymes ayant choisi d'étudier la nature sous l'angle fantaisiste, le *Muséum Universel de Zoologie Poétique* témoigne de la vivacité de la *Fantasia*. Les hommes et les femmes ayant contribué à cette collection ne sont ni de grands penseurs, ni de grands artistes, ni de grands constructeurs mais, par leur extrême fantaisie, ils ont modestement contribué à rendre le monde qui nous entoure sinon plus beau, du moins beaucoup plus amusant...

Cette collection d'animaux naturalisés, à la fois toquée et savante, nous a été léguée par notre arrière grand-oncle Wladimir Melonik. Père fondateur de la zoologie poétique et du fantasio-naturalisme, il arpenta la terre entière avec passion en compagnie de ses nombreux disciples et parvint à démontrer, à force de travail et d'abnégation, que l'on peut définitivement ajouter aux règnes biologiques déjà existants, un nouveau règne dit *poétique* ou *imaginatif*.

Mesdames, Messieurs, avant de débiter cette visite que nous espérons délicieuse, nous vous informons :

- Que Le Muséum Itinérant de Zoologie Poétique est un établissement soucieux de vérité scientifique, en conséquence nous ne vous montrerons ni licornes, ni sirènes, ni dragons.
- Que chaque spécimen de notre collection est certifié unique et authentique par le Ministère des Certifications des Collections Certifiées Uniques et Authentiques.
- Que La visite se fait par ordre *analphabétique*, selon la classification génétique des créatures zoopoétiques établie en 1938 par Wladimir Melonik et Saga Haraldson...

### Les Dakôté



Musée au musée...



Musée au musée... suite...

## Dakôté et les théâtres du monde

Notre aventure en Auvergne est le fruit d'un parcours d'une vingtaine d'années de théâtre à travers le monde, de rencontres, de résidences, d'écoute assidue, du désir fou de vivre notre métier librement, pour enfin se poser quelque temps, pour fabriquer et polir le théâtre de nos rêves. Avant de repartir ?... Ces années de voyages sont notre bagage, boîte à outils précieuse.

Nous avons fait notre tour du monde des théâtres comme le compagnon fait son tour de France : non comme un choix, mais comme une absolue nécessité. Nous avons eu la chance d'entendre assez tôt des maîtres, importants. C'était écouter, ne pas tout comprendre mais absorber. C'était être là, au bon moment, au plus près, par la grâce du hasard et de la curiosité.

Nous avons connu (un peu) la vie du monde, nous voyagions pour travailler. Nous souhaitons, non pas « consommer » de la culture, mais consommer de la vie. Nous avons coupé le cordon des racines, nous n'avons pas joué pendant des années dans notre langue natale. Nous l'avons oubliée pour la retrouver avec force. Nous avons servi tous les théâtres et tous les styles avec le même désir de bonheur. Nous nous sommes trompés aussi... Nous nous sommes passionnés pour les théâtres Balinais, Nô, Kathakali ... Nous avons su admirer, nous avons tenté de saisir, pour un jour, traduire à notre façon, ces sensations profondes et enfantines, sortes de petites flammes parvenues jusqu'à nous depuis la nuit des temps... Nous avons aussi bu de la bière et observé les gens.

Nous avons pu travailler de longs mois avec des acteurs Polonais, Anglais, Indiens, Allemands, Africains, Russes, Américains, Danois, Espagnols, Français... Nous avons frémé, ri, douté, trimé, inventé, et nous sommes engueulés dans toutes les langues, mais nous avons surtout fabriqué... Ensemble.

Nous avons cru reconnaître la fin d'un cycle... Apprendre puis donner, puis partir... Quelquefois revenir aussi... Nous souhaitons être toujours parfaitement libres. Nous concevons l'art du théâtre comme un troc, ardu mais toujours tendre et généreux.

Écrire, fabriquer un théâtre fait d'histoires pour les parents, les enfants et les oncles et les tantes, les cousins, les cousines et les vieux : du théâtre « Smala » ? ... Tiens, c'est une idée ça ! Pourquoi pas ?



MUSEUM – A l'ombre du Hibouchetrou

## Courte biographie Dakôté

Créé par Agnieszka et Christophe Bihel après une dizaine d'années passées à parcourir le monde avec Footsbarn Théâtre, Le Petit Théâtre Dakôté est né fin 1999 à Hérisson sur les bords de l'Aumance avec l'idée de faire autre chose, autrement.

Dakôté c'est plus de 15 créations tout public / tout-terrain, plus de 700 représentations, des tournées dans les fermes, les granges, les jardins, les forêts, les places de villages mais aussi les théâtres. De beaux voyages en Pologne (Teatr Dramaticzny de Legnica) en Guadeloupe (Artchipel / Scène Nationale), des Festivals (Spectacles en recommandé, Puy de mômes, Festival Miasto, Festival A Suivre, Avignon off, Momix), de passionnantes aventures théâtrales, avec la Compagnie de L'oiseau-Mouche /Roubaix (2 mises en scène, plus de 200 représentations), des spectacles écrits pour les uns et les autres (Théâtre Pom' / Nantes), des résidences longues durée à Yzeure (10 ans), des partenariats avec LE CDN de Montluçon (Coproductio n /LE CHANT DU MONDE, Rencontres de Hérisson), La Comédie Clermont-Ferrand / scène Nationale (Coproductio n LE MARIAGE DE FIGARO), des étapes régulières chez de fidèles soutiens (Le Sémaphore de Cébazat, le REXY de Riom, Le Théâtre d'Aurillac, Yzeurespace, Le théâtre de Cusset, la 2deuche de Lempdes, la Coloc' de Cournon) et, bien évidemment, de nouvelles aventures, de nouvelles tournées et résidences, avec de nouveaux partenaires : le Théâtre du Cloître de Bellac, La Scène Nationale du Creusot, L'Abbaye de Noirlac, La Scène Nationale de Châteauroux, La Carrosserie Mesnier, la ville de Lavault St Anne... *A suivre...*

## L'équipe

### **Christophe Bihel** - *Comédien, metteur en scène, auteur, adaptateur*

Christophe Bihel débute sa carrière en 1982 à Blois où il travaille sept années comme comédien sous la direction de Nicolas Peskine (Compagnie du Hasard). Il fait, durant cette période de nombreuses rencontres (Roger Blin, Eugenio Barba) avant de partir vivre en Pologne en 1989 où il travaille comme comédien et metteur en scène dans un théâtre d'état (Teatr Modrzejewskiej w Legnicy). Il signe en Pologne ses deux premières mises en scène puis rejoint en 1992 le Footsbarn Travelling Theatre où il restera dix ans. Fondateur avec Agnieszka Kolosowska du Petit Théâtre Dakôté (Hérisson/ Allier), Christophe Bihel est l'auteur d'une dizaine de pièces et d'adaptations théâtrales et réalise une vingtaine de mises en scène depuis 2003. Entre 2005 et 2012, il collabore régulièrement avec La Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix) pour laquelle il met en scène deux spectacles (*L'enfant de la jungle* et *Une odyssée*). A cette époque, il collabore régulièrement avec le CDN de Montluçon (dirigé alors par d'Anne-Laure Liégeois), et le Théâtre Pom' de Nantes pour lequel il écrit en un spectacle jeune public en 2012 (*Ma tête est un caillou bien trop lourd pour mon cou*). En 2013, Le Petit théâtre Dakôté est conventionné par le Ministère de La Culture et de la Communication, dès lors, il se consacre essentiellement à "l'aventure Dakôté" (4 créations et plus de 350 représentations depuis 2013). Christophe Bihel écrit et fabrique un théâtre d'histoires, qu'il aime qualifier de tout-public / tout-terrain.

### **Laure Guilhot** - *Artiste plasticienne*

Née en 1973, un pied en Auvergne, l'autre en Bulgarie. Après une formation en Lettres et Histoire de l'Art (jusqu'en thèse), passage du texte à la trame : création d'a n o m a l i e s, société de design textile, puis glissement de terrain : sculpture textile et photographie depuis 2009, un travail sur la mémoire, le déracinement, la perte... Parallèlement à ce travail de plasticienne, des collaborations dans le monde du théâtre (création de décors, accessoires, costumes, scénographies) avec les compagnies Le Petit Théâtre Dakôté (Entourloupes, Le Mariage de Figaro, La Brume, Museum, ), Les Antliacastes, Valérie Schwarcz.

*Expositions personnelles et installations (liste non exhaustive) : rhyzotopia* commande du Musée des Beaux-Arts et d'Art contemporain d'Arles (collection permanente) - (mai 2011)- "*La plante parasite*" - Galerie GASA\*, (Tokyo -décembre 2009) - "*Espace miniature pour jardin géant*" - (Galerie Bazar et Garde-Manger, Tokyo -mars-avril 2010) - "*Bulbes et racines*" - (La Galerie Végétale, Paris - juin 2010)-"*Songe d'une nuit d'été*" installation textile sur le thème du rêve (Salon Playtime Paris/Tokyo - juillet 2012).- "*Bubbles world*" installation textilo-photographique - Festival des Arts Mêlés, (Hérisson 03 -juillet

2013) - *"Back home... But Where?"* – (Dompierre-sur-Besbre 03, juillet 2014) - "Espace manquant" (Lavaut St Anne 03, 2015) - *Je crois entendre encore* – *Fond d'Art contemporain de Montluçon* (mars 2017).

### **Agnieszka Kolosowska - Bihel** - *Comédienne et metteur en scène*

Au début des années 80, elle participe au grand mouvement de Théâtre Universitaire en Pologne : Université de Wrocław, stages avec Jerzy Grotowski. Elle travaille avec Gilles Defacque et le Théâtre du Prato de Lille lors de ses nombreuses tournées dans les pays de l'Est. Comédienne permanente au Théâtre Dramatique de Legnica (Pologne), sous la direction de Lukasz Pijewski, elle quitte son pays en 1992 pour rejoindre le Footsbarn Travelling Theatre avec lequel elle travaillera pendant dix années. En le quittant, elle fonde le Petit Théâtre Dakôté avec Christophe Bihel. Depuis, elle a participé à toutes les créations de la compagnie comme interprète ou metteur en scène. Invitée par Anne-Laure Liégeois, elle participe comme comédienne au spectacle *Mélodrame*, à l'occasion des 32èmes Rencontres de Hérisson, et met en scène avec Christophe Bihel, le premier volet du *Chant du monde* produit par Le Festin (CDN de Montluçon). Pour le Petit Théâtre Dakôté elle met en scène *Le Ballon* en 2011 et co-écrit et co-met en scène *Rue de la Lune* en 2012, joue dans *Entourloupes* (2014) *Le Mariage de Figaro* (2015), *La Brume* (2016 /2017).

### **Mathieu Bassahon** - *Eclairagiste, comédien, musicien*

Des Arts de la Rue au théâtre contemporain, de la musique au conte, en passant par la danse, il fait d'abord son chemin en tant qu'éclairagiste et régisseur général depuis 1998. Il travaille tour à tour avec la Cie Korbokiri, Xavier Mortimer, la Cie du Courcirkoui, le Cirque Plein d'Air, la Cie Les Indiscrets, la Cie Pirate, la Cie Nوسفératu, la Cie de l'Âne à Ailes, Soeuf Elbadawi, la Compagnie O'Navio ...Il alterne au cours de ses expériences les casquettes d'éclairagiste, sonorisateur, constructeur, régisseur général, chauffeur, régisseur vidéo, monteur de chapiteau, marionnettiste, comédien, musicien ... Il se forme tout au long de son parcours sur de nombreuses facettes de son métier, ne voyant pas l'intérêt de cloisonner les disciplines. Il cofonde en 2013 la Compagnie Les Involtes où il est à la fois auteur, comédien, marionnettiste, metteur en scène, musicien, régisseur... Il y co-écrit et interprète notamment les spectacles « La petite fabrique des saisons » et « Au tour de Simone ». Adeptes de la pluridisciplinarité, il aime à mélanger les cultures et techniques du théâtre, de la musique, du cinéma, du cirque, ainsi que les gens de tous horizons.

### **Nicolas Hubert** - *Accessoiriste, décorateur-constructeur, et régisseur plateau*

Il a commencé comme sculpteur en 2005 avec les scénographes Gilone Brun (*Les Baigneuses*) et Goury (*Les Placebos de l'histoire*). Il fait partie de la Cie Grand Théâtre depuis 2005 (entre autres : Armand Gatti, est-ce un nom d'arbre ? / *Candide* / Münchhausen, mensonge collectif / *L'affaire Calas* / *La petite ogresse* / *L'enfant d'éléphant* / *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux*, Faictz ce que voudras). Il intègre jusqu'en 2014 le Théâtre du Lamparo, théâtre itinérant sous chapiteau proposant répertoire et créations, dont *Le Kolobok enchanté* / *Petit Peuple Mange* / *L'ange qui chante*. Il rejoint en 2011 les Antliaclasses, compagnie marionnettique atypique et foisonnante : *Le Vieux de la montagne* / *The Acting Bug, un cirque de puces* / *Here lies Shakespeare* / *La Valse des Hommelettes*. Il conçoit, fabrique et déniche aussi pour des collaborations créatives hors du champ du spectacle vivant.

### **Florent Peters** - *Administration, chargé de diffusion*

Né en 1988 dans l'agglomération grenobloise, il est titulaire en 2012, d'un Master 2 Recherche Histoire et Histoire de l'Art (Grenoble-38), en 2013 d'un Master 2 Professionnel Patrimoine et Archives Historiques (Avignon-84) et devient la même année, lauréat du Prix CILAC – Jeune chercheur en patrimoine industriel.

Destiné à un parcours professionnel dans les sciences humaines, il s'oriente, suite à ses expériences dans le milieu culturel et associatif, vers la défense, la diffusion et la médiation culturelle en intégrant, en 2014, la Communauté de Communes du Val de Cher (03) en tant que chargé de mission Tourisme, Culture & Musée.

Initiateur du Canal en Fête-Festival des Arts Vivants et du Festival Remp'Arts, deux festivals mettant à l'honneur les arts vivants, il quitte l'institutionnel en 2015 et s'engage auprès des compagnies théâtrales en tant que Chargé de production – Chargé de Diffusion-Administrateur et collabore avec plusieurs compagnies (Cie Attrape-Sourire, Cie Ubürik, Cie Le p'tit Bastringue...) avant de rejoindre en septembre 2016 la Compagnie du Petit Théâtre Dakôté. Il poursuit son implication locale dans le développement culturel, au sein du café associatif, le Hérisson Social Club et au sein du Titre, journal dédié à la création littéraire & artistique qu'il fonde en janvier 2016.



## MUSEUM – INFORMATIONS ET CONDITIONS TECHNIQUES

3 personnes en tournée.

### **Version "plein air "**

Espace scénique minimum : 7 m d'ouverture, 5 m de profondeur, 2,5 m de hauteur.

Espace scénique idéal : 10 m d'ouverture, 7 m de profondeur, 3 m de hauteur minimum.

En cas de représentation de jour, le spectacle ne nécessite pas d'électricité sur place.

Montage 4 heures – Démontage 2 heures.

Prévoir un sol le plus plat possible. Si possible, merci d'éviter les gravier (décors roulants).

Prévoir un lieu de repli en cas d'intempéries. Selon les conditions climatiques, le choix du lieu de représentation, se fera avant le début de l'installation du spectacle en collaboration avec l'organisateur.

Jauge : 80 à 150 personnes (+ selon les lieux – A définir préalablement avec la compagnie).

### **Version "intérieure" - lieux non équipés**

La compagnie est totalement autonome techniquement.

Espace scénique minimum : 7 m d'ouverture, 5 m de profondeur, 2,5 m de hauteur.

Espace scénique idéal : 10 m d'ouverture, 7 m de profondeur, 3 m de hauteur.

Alimentation électrique : 2 prises 16 ampères seront nécessaires.

Montage 4 heures – Démontage 2 heures.

Jauge : 80 à 150 personnes (+ selon les lieux – A définir préalablement avec la compagnie).

Nous pouvons adapter le spectacle à de nombreuses configurations dans le rapport ouverture/profondeur. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des doutes quant à la faisabilité du spectacle dans votre lieu, nous aurons sûrement une solution à vous proposer.

### **Version "intérieure" - théâtres et lieux équipés:**

Nous contacter pour une fiche technique précise

Temps de montage : 6 heures – Démontage 2 heures

Espace scénique minimum : 7 m d'ouverture, 5 m de profondeur, 2,5 m de hauteur.

Espace scénique idéal : 10 m d'ouverture, 7 m de profondeur, 3 m de hauteur.

Jauge : 200 personnes (+ selon les lieux – A définir préalablement avec la compagnie)

Nous pouvons adapter le spectacle à de nombreuses configurations dans le rapport ouverture/profondeur. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des doutes quant à la faisabilité du spectacle dans votre lieu, nous aurons sûrement une solution à vous proposer.

### **Version "déambulation".**

La compagnie est totalement autonome techniquement. Les conditions de représentation s'établissent en collaboration avec l'organisateur.

**Représentations scolaires :** Classes primaires et collèges (à partir de 6 ans).

**Nous contacter pour des fiches techniques précises adaptées aux différentes versions.**

## MUSEUM - CONDITIONS FINANCIERES

### **Versions "plein-air" et "à l'intérieur"**

1 représentation 1 200 € HT

2 représentations le même jour dans le même lieu : 1 900 € HT

### **Version "déambulation" au musée :**

2 représentations le même jour dans le même lieu : 1 200 € HT

4 représentations le même jour dans le même lieu : 1 900 € HT

Droits d'auteur (SACD - SACEM) à la charge de l'organisateur.

Tarifs dégressifs pour une série de représentations sur plusieurs jours (*nous contacter pour un devis*)

Transport :

Location d'un camion 17m3 + 0, 30 € / km au départ de Montluçon (03) Montluçon) / *Nous contacter pour un devis précis.*

Défraiements :

3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur, ou prise en charge directe de l'hébergement et de la restauration. Arrivée le jour de la représentation ou la veille en fonction de l'heure de représentation.

T.V.A : 5,5% appliquée sur la représentation, le transport et les défraiements.

Communication : Affiches gratuites (100 exemplaires).

**Contact production/ diffusion : Florent Peters 06 75 78 46 87- [dakote.florent@gmail.com](mailto:dakote.florent@gmail.com)**

**Contact technique : Mathieu Bassahon : 06 87 49 57 75 - [mateoregie@gmail.com](mailto:mateoregie@gmail.com)**

**Contact artistique: Christophe Bihel – 06 98 93 69 23 – [christophebihel@gmail.com](mailto:christophebihel@gmail.com)**



**Le Petit Théâtre Dakôte / BP 13 - 03190 Hérisson / 06 98 93 69 23 / [contact@dakote.fr](mailto:contact@dakote.fr) / [www.dakote.fr](http://www.dakote.fr)**